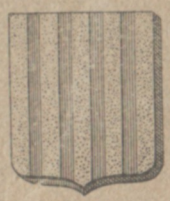
Notice

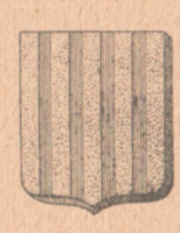
sur l'Usage des Pierres et Marbres de Provence



SYNDICAT DE DÉFENSE DE LA PIERRE DE TAILLE
DE LA RÉGION PROVENÇALE

Notice

sur l'Usage des Pierres et Marbres de Provence



SYNDICAT DE DÉFENSE DE LA PIERRE DE TAILLE
DE LA RÉGION PROVENÇALE

31, Boulevard de Louvain, 31 – MARSEILLE
TÉLÉPHONE : DRAGON 12-41

ÉDITION 1938

AVANT-PROPOS

Enumérer toutes les espèces de pierre et de marbre que l'on tire chaque jour du sol de Provence et des départements voisins, en préciser la nature, expliquer l'emploi rationnel de ces matériaux ; indiquer les noms et les adresses des maîtres-carriers qui les extraient, des entrepreneurs qui les transportent, des maîtres-tailleurs de pierre qui les traitent et les mettent en place ; plaider, enfin, une cause juste et saine, qui s'inspire de la plus pure et noble tradition architecturale, tel est l'objet que se propose la brochure que le *Syndicat de Défense de la Pierre de Taille de la Région Provençale* a l'honneur de publier aujourd'hui.

Certes, l'on eût bien étonné nos aïeux, si on leur avait prédit qu'un jour, en plein XX^me^ siècle, un tel Syndicat fût réduit à présenter la « *Défense et Illustration* » de la pierre de taille ! Celle-ci n'est-elle pas vieille comme le Monde ? N'a-t-elle pas fait ses preuves ? Et sur sa patine séculaire ne lit-on pas toute l'histoire de la Civilisation ?

Aujourd'hui, cependant, la voici durement assaillie par des procédés de construction, dits modernes, qui ne sont pas de chez nous et nous viennent tout droit de pays étrangers... qui n'ont pas de pierre de taille. A adopter sans réserve ces méthodes importées, à les étendre à tous les genres d'édifices, à l'architecture monumentale aussi bien qu'à l'habitation domestique, notre pays joue un jeu dangereux, où risque de se défigurer et de s'abâtardir sa claire physionomie. Ils sont beaux, ils ont de la grandeur, sans doute, les palais des Arts Modernes et du Trocadéro que d'éminents architectes viennent d'élever à l'Exposition de Paris. Mais comme leur beauté serait plus lumineuse, comme leur grandeur aurait plus d'accent, comme ces monuments offriraient de plus sûres promesses de durée, si, au lieu de n'y présenter la pierre de France qu'en placage, leurs auteurs avaient résolument employé celle-ci à l'armature méthodique de leur construction !

Que de telles pratiques s'établissent et la Provence sera la première à y perdre un fleuron de sa couronne. De toutes les provinces de France, la Provence, en effet, est la plus riche en pierres et marbres de toutes sortes. N'en possède-t-elle pas la plus belle collection, aussi variée par les textures diverses que par le châtoiement des coloris ? Les Romains,

autrefois, puis les maîtres-d'œuvre du Moyen âge, puis les architectes de la Renaissance et du Grand Siècle, hier, enfin, nos Pères eux-mêmes, tous ont connu ce trésor ; tous ont puisé à pleines mains dans les richesses de notre sol, pour les faire fleurir au soleil sous forme d'édifices demeurés impérissables, en dépit de l'outrage du temps et du vandalisme des hommes.

Or, les sources de ces richesses sont loin d'être taries. Rien ne reste plus facile et plus économique que de puiser au sein de la nature, pour en mettre en œuvre les produits et contribuer ainsi, à notre tour, à la sauvegarde, à l'embellissement, au développement du patrimoine architectural que nous ont légué nos aïeux. Les carrières sont toujours là, à notre portée. Rajeunies, vivifiées par un matériel d'extraction moderne, les capitaux, par millions, s'intéressent toujours utilement à elles. D'autre part, l'art de tailler la pierre n'a jamais été poussé si loin qu'aujourd'hui : nombreux sont toujours les maîtres de la stéréotomie, et jamais les ateliers de taille n'ont été si puissamment outillés. Jamais, en un mot, de telles facilités ne se sont offertes à ceux qui veulent faire bâtir en matériaux de qualité.

Ces vérités éternelles, ces constatations actuelles, il était bon de les rappeler, de les publier, de les proclamer. Nul, parmi ceux qui s'intéressent au bâtiment, n'aura désormais le droit de les perdre de vue.

Et c'est l'objet que s'est proposé la brochure que voici...

Denis XAVIER,

Président du Syndicat de Défense de la Pierre de Taille de la Région Provençale.

APOLOGIE
POUR LA PIERRE DE TAILLE

Toute l'histoire de la civilisation est gravée dans la pierre de taille.

Quatre mille ans avant J.-C., les architectes égyptiens, déjà, savaient non seulement utiliser la pierre et le marbre, mais encore choisir et employer les matériaux suivant l'usage auquel ils destinaient leurs constructions. Les monuments étaient-ils commémoratifs ; devaient-ils glorifier un dieu ou un prince ; devaient-ils témoigner pour l'Egypte à travers les siècles futurs ? Les architectes avaient, alors, recours au porphyre, au granit, au marbre, tandis qu'ils réservaient le calcaire et le grès, plus tendres, aux édifices de moindre importance et d'usage courant. Soit en architecture, soit en sculpture, les Egyptiens ont été les créateurs et les maîtres : toujours ils allièrent aux exigences de la beauté les conditions de l'hygiène et les nécessités pratiques. C'est le double titre qui leur mérita d'être les initiateurs artistiques du monde occidental.

Par l'intermédiaire des empires crétois et mycéniens, les Grecs reçurent d'eux les principes de l'architecture et se montrèrent les fervents disciples d'un enseignement dont ils développèrent, assouplirent et varièrent les formules. Après les Pyramides, les temples de Karnak et de Philæ des Egyptiens, les Athéniens, grâce à la présence sur leur sol du plus beau des matériaux, le marbre cristallin, grâce surtout à leur génie, aussi doué pour la grâce et l'élégance que pour la force et l'ampleur, ont laissé, avec le Parthénon, les Propylées et l'Erechtéion de l'Acropole, les plus lumineux modèles pour l'emploi de la pierre de taille.

Quatre siècles plus tard, les Romains, à leur tour, accédaient à la vie artistique. L'exemple grec les y avait introduits, l'exemple grec leur fournit l'esprit et fertilisa leur imagination architecturale ; mais, en ce qui regarde la construction proprement dite, c'est à la civilisation étrusque qu'ils empruntèrent leurs modèles et leur système de construction. C'est des Etrusques qu'ils héritent deux formules architectoniques nouvelles, l'arcature et la voûte, qui leur permettent, après les Egyptiens et les Grecs, d'inventer de nouvelles formes architecturales, de franchir, sur des plans divers, des portées de plus en plus grandes et de développer à l'infini la surface de leurs constructions. On assiste, alors, au premier siècle de notre ère, à un développement

de l'architecture tel qu'il équivaut à un renouvellement. Ce ne sont plus, comme en Egypte, comme en Grèce même, les formes droites des bandeaux, les architraves monolithes qui dominent, mais les formes courbes et cintrées, appareillées en pierres moyennes, chacune taillée suivant un profil différent et à l'échelle de la taille et des forces humaines. Aujourd'hui, si, sur le sol d'Italie et, tout autant, sur le sol de notre Provence, l'on peut encore admirer de ces monuments romains, où chaque détail concourt à la résistance et à l'effet dynamique de l'ensemble, si ces monuments, malgré l'outrage des siècles et le vandalisme des hommes, demeurent encore debout, comme le Pont du Gard et les Arènes d'Arles et de Nîmes, si, en leur grâce exquise et raffinée, ils sont toujours vivants comme la Maison Carrée ou le Temple de Livie, c'est parce que les Romains eurent l'intelligence et le goût de les bâtir en pierre de taille.

Depuis lors, au cours des époques et des styles successifs, la pierre, et la pierre de taille, a toujours été utilisée de préférence à tout autre matériau. Les invasions barbares du V^me^ siècle de notre ère, avaient, avec l'Empire Romain, détruit les Lettres et les Arts, et jusqu'aux principes même de la construction. Quand, enfin, au XI^me^ siècle, renaît la civilisation, quel est l'art sur lequel celle-ci se peut fonder ? L'Architecture. Et pourquoi ? parce que l'emploi, exclusif ou à peu près, de la pierre de taille, permet la voûte en berceau, la voûte d'arête, la voûte d'ogive, la voûte à nervure gerbée, tous éléments architectoniques sans lesquels nous n'aurions ni les stables chefs-d'œuvre de l'art roman, ni les tours de force vertigineux de l'art gothique, ni cathédrales, ni cloîtres, ni châteaux, ni cette floraison éperdue d'ornements, roses, chapiteaux, frises et gargouilles, dont le fourmillement ajoute tant de grâce et d'imprévu aux édifices d'autrefois.

A l'éloge de la pierre de taille, employée désormais avec sagesse, ordre et mesure, que dire de plus, à l'occasion de la Renaissance et des deux grands siècles qui ont achevé la parure artistique de la France et répandu par toute l'Europe notre style de construction ? Ils achèvent l'illustration de la pierre de taille, en en montrant l'emploi raisonné dans des édifices, non plus exceptionnels, mais adaptés, selon des formules incessamment renouvelées, au goût du jour et aux besoins particuliers d'une vie nouvelle.

Pas plus qu'on ne saurait imaginer la Provence sans son ciel bleu, son soleil et sa mer, on ne saurait imaginer, pour ce qui regarde notre pays, d'architecture provençale qui ne soit pas de pierre. Et de cette pierre que son calcin naturel vient si rapidement envelopper de la chaude ou fine patine qui revêt l'architecture naturelle des rochers

qui l'encadrent et auxquels l'œuvre de l'homme ne peut avoir qu'une ambition : celle de s'harmoniser.

Comment parvenir à cette harmonie délicate, sans la pierre même de notre sol ?

C'est, cependant, ce à quoi prétendent, sous prétexte de modernisme, des théories qui voudraient jeter à bas soixante siècles de civilisation, en éliminant la pierre de toutes constructions monumentales ou domestiques. Mais ces méthodes de construction, prétendues modernes, mais, en réalité, étrangères et qui nous viennent de pays qui n'ont pas de pierre de taille, n'ont pas chance de s'implanter chez nous.

Dans toute architecture, même la plus outrancière et la plus baroque, la pierre trouvera toujours sa légitime et nécessaire application. Dans certains cas, elle sera massive ; dans d'autres, elle servira de revêtement et de placage. Elle ira le plus souvent s'agglomérer à la masse de l'édifice, dont elle constituera le corps, l'armature et l'ornement, car, entre tous les matériaux, la pierre — calcaire, granit ou marbre — possède la gamme infiniment variée des plus riches coloris de la palette. Dans les grands édifices, les maîtres de la stéréotomie, par des coupes savantes, sauront réaliser toutes les formes conçues par l'architecte le plus ingénieux et le plus hardi. Enfin, dans le domaine infiniment étendu de la décoration, on cisellera la pierre, on la sculptera, on l'ajustera en parties courbes ou planes, finement poncée, polie, ou vigoureusement bouchardée, suivant le cas.

*
**

Les détracteurs les plus forcenés de la pierre ne s'en prennent pas directement à elle : ils n'osent pas. Mais ils vont disant que la pierre est devenue trop chère, que d'autre part il faut, de nos jours construire vite et que la pierre est lente à « monter ».

Ce sont là d'étonnantes erreurs qu'il convient de réfuter.

La pierre est-elle chère ? ou plutôt, la pierre est-elle trop chère par rapport aux matériaux de remplacement ? Les études les plus récentes et les plus poussées sembleraient répondre affirmativement ; elles indiquent même que ce renchérissement est de l'ordre de 0.4 à 0.5 %. Mais ce n'est là qu'une plus-value de *deux mille* francs environ sur un prix total de *cinq cent mille* francs. Et quels avantages en échange !

D'abord un immeuble construit en pierre de taille conserve toujours sa valeur ; le capital ainsi constitué ne s'appauvrit pas ; il durera autant que les générations à venir. Puis les façades de ces immeubles ne pré-

sentent pas les inconvénients de désagrégations et de fissures trop fréquents avec certains matériaux qui se dilatent et se contractent. Enfin, elles sont complètement exemptes de frais d'entretien puisque, lorsqu'elles sont noircies par le temps, il suffit de faire un lavage pour voir réapparaître la pierre en son état neuf.

D'autre part, un immeuble de pierre de taille protège efficacement ses habitants contre la chaleur, le froid, le bruit ; d'où économie annuelle de combustibles et jouissance aussi abolue que confortable du logement. Enfin — argument incontestable — chacun sait que, de tous temps, les établissements de prêts ont accordé des emprunts plus élevés sur les façades exécutées en pierre, parce que, de tous les matériaux, la pierre seule a fait ses preuves, et procure aux prêteurs la certitude de la durée des immeubles hypothéqués.

Il faut donc conclure que la pierre n'est pas plus chère que les matériaux de remplacement et, qu'eu égard à tous les avantages qu'elle procure, elle se révèle même comme étant beaucoup plus économique. Reste à savoir s'il est vrai que la pierre est lente à « monter », que son emploi doit être prohibé parce qu'il retarde considérablement la bonne marche d'un chantier. Plaisante légende en vérité ! Les carrières ne possèdent-elles pas les moyens les plus modernes d'extraction mécanique ? Les ateliers de taille, les marbreries, ne sont-ils pas devenus de puissantes usines traitant, comme en se jouant, au moyen de l'électricité et de l'air comprimé, les granits et les marbres les plus durs, les calcaires les plus résistants ? Ceci n'est-il pas convaincant ? Pour établir les idées sur des faits incontestables, voici les chiffres réunis en un tableau évocateur de la rapidité avec laquelle, ces tout derniers temps, un volume important de pierres, granits et marbres ont été traités et mis en place :

VILLE	CHANTIER	VOLUME	DÉLAI D'EXÉCUTION
Paris	Gare de l'Est	3.000 m3	10 mois
—	National City Bank	2.000 m3	8 —
—	Révillon	1.400 m3	6 —
—	Samaritaine	1.500 m3	3 —
—	Paris-Soir	1.200 m3	3 —
—	La Paternelle	700 m3	5 —
Lyon	Crédit Lyonnais	2.300 m3	5 —
Montpellier	Nouvel Hôpital	5.000 m3	18 —
Marseille	Hôtel des Postes	500 m3	3 —

Point n'est besoin d'allonger cette nomenclature, qui est suffisamment éloquente, pour faire justice de la prétendue lenteur d'emploi de la pierre.

*
**

Faut-il conclure ? Dans la dernière décade, la pierre, dont notre sol national est si prodigue, a été mise à l'écart des constructions publiques et privées au profit d'autres matériaux. Cet ostracisme de la pierre a, d'abord largement contribué à l'extension du chômage chez des ouvriers spécialisés. Il a, en outre, favorisé le développement d'industries qui n'emploient guère que des manœuvres pour la conduite des machines et peu d'ouvriers de métier et ne doivent, par conséquent, qu'à des pratiques contraires à l'harmonie sociale, les résultats relativement favorables de leur activité financière.

Mais on est à présent heureux de constater un revirement de l'opinion chez les architectes et les ingénieurs, ainsi qu'un changement de méthode dans le mode de construire : les matériaux à la mode sont, maintenant, ceux qui représentent le maximum de main-d'œuvre sans qu'il en résulte pour l'exécution des ouvrages une augmentation notable des prix de revient. Ce choix plus judicieux des matériaux est donc essentiellement profitable à l'économie nationale.

Il est à souhaiter que toutes les administrations de l'Etat, que tous les particuliers qui bâtissent, se rendent compte du véritable intérêt de la collectivité et ne se plient plus désormais à une mode qui semble vouloir favoriser le développement de certains intérêts particuliers au détriment de l'intérêt général.

Remettre en honneur la belle construction de nos aïeux, avec ses socles en pierre dure, ses façades de pierre mi-dure ou tendre disposée en pleine épaisseur des murs et ornée de sculptures, ses lambris, dallages, escaliers en pierre dure ou en marbre, ses décoratives, utiles et saines cheminées en marbre, telle est la voie toute droite où les architectes doivent rentrer hardiment. Là, et là seulement, ils retrouveront leurs titres de noblesse, en affirmant dans la pierre le grand principe de l'art : asservir la matière à l'idéal.

NOTES GÉOLOGIQUES ET TECHNIQUES

SUR LES PIERRES DE PROVENCE

La Provence et la région du Sud-Est de la France possèdent la plus grande variété de porphyres, granits, grès, calcaires et marbres. On y trouve presque toute la gamme des terrains géologiques.

Dans la partie occidentale de cette région, les terrains tertiaires fournissent un calcaire tendre ou mi-dur, tandis que, dans la partie opposée, dans les Maures d'abord, dans l'Esterel ensuite, d'importants massifs de terrains primitifs dominent : quartzites, phyllades, gneiss et micaschistes. Sur la côte de Saint-Raphaël à Cannes, le permien étale ses affleurements rouge sanguine que l'on retrouve également sur le versant nord des Maures. Les pierres dures de Tourris, Cassis, La Bédoule appartiennent à l'Urgonien.

Toutes les pierres — et le nom pierre est pris ici dans son sens générique — au point de vue composition, sont des oxydes ou purs ou combinés avec d'autres substances. Elles possèdent un caractère physique qui permet de les distinguer les unes des autres. Ce caractère est constitué par leur *densité*, leur degré de *dureté* selon qu'elles raient l'acier ou sont rayées par lui ; leur *structure* qui peut être compacte, granuleuse, lamellaire, cristalline ou granitoïde, grésiforme, grossière, terreuse, cellulaire ; leur *cassure* qui est droite, courbe, en coquille, lisse ou raboteuse ; leur *couleur* qui peut passer par toutes les nuances connues.

Les pierres se trouvent dans le sol en couches distinctes ; elles sont dites de haut ou de bas appareil selon l'épaisseur du banc auquel elles appartiennent. Ces couches peuvent former des dalles de 10 centimètres de hauteur, mais atteindre aussi des hauteurs de plusieurs mètres. Les faces horizontales ou obliques suivant lesquelles ces couches parallèles sont en contact, se nomment lits de carrière. En général, les pierres offrent une résistance beaucoup plus grande à la force qui s'exerce perpendiculairement au plan de couche, d'où la nécessité de les employer sur leur lit de carrière lorsqu'elles doivent « travailler à la résistance ».

Des veines perpendiculaires ou obliques à ces plans zèbrent souvent les bancs : ce sont là des failles qu'en termes de métier on appelle « éclairs », « poils salés », « fils marins », qui se sont produites sous l'action des poussées volcaniques. Mais ces failles n'altèrent en rien la solidité des pierres : par suite de l'infiltration des eaux, elles ont

été comblées par du carbonate de chaux qui forme un ciment très dur, liant les masses séparées aussi solidement que si elles ne se fussent pas produites.

Suivant les qualités ou les défauts qu'elles présentent, les pierres ont reçu les désignations suivantes :

Pierre Fière. — Pierre difficile à travailler parce qu'elle est sèche et qu'elle éclate sous le ciseau.

Pierre Vive. — Pierre qui durcit dès qu'elle est séparée de la masse et qui demande de plus grands soins au moment de la taille.

Pierre Pleine. — Pierre qui ne contient ni cailloux, ni moyes, ni trous, ni fissures dures, terreuses ou métalliques.

Pierre Entière et Saine. — Pierre qui n'a ni fêlures, ni fils, ni trous, ni veines qui l'endommagent.

Pierre Poreuse. — Pierre qui a des trous et qui absorbe l'eau facilement.

Pierre Coquillère. — Pierre qui renferme des petites coquilles.

Pierre de Souchet. — Pierre qui provient du banc le plus bas de la carrière ou celle qui se trouve entre deux bancs et qui offre des différences de formations avec les parties inférieures ou supérieures.

Pierre de Découverte. — Pierre qui est le plus près de la surface, qui contient de la terre et qui a subi parfois l'influence de l'air ; elle est généralement sans eau de carrière et donne de mauvais résultats à la taille.

Pierre Feuilletée. — Pierre qui se sépare en feuilles ou en écailles par suite de la gelée.

L'expérience a démontré que les meilleures pierres de taille, tant dures que tendres, sont celles qui ont le grain fin et homogène, la texture uniforme et compacte, qui résistent à l'humidité et à la gelée.

D'une manière générale on classe les pierres en deux groupes : les pierres dures comprenant les porphyres, granits, grès, calcaires durs et certains tufs ; les pierres mi-dures et tendres comprenant tous les autres calcaires.

Les pierres dures sont employées en plinthes ou en socles, dans les constructions ; elles forment des isolants parfaits contre l'humidité, sous réserve qu'elles soient employées en pleine épaisseur du mur. On les emploie encore dans l'édification des monuments commémoratifs et, ainsi que les marbres, dans les travaux de revêtements tant intérieurs qu'extérieurs.

L'emploi des pierres mi-dures et tendres est moins dispendieux ; il peut s'étendre à toutes les parties de la construction, hormis celles où il est indispensable d'obtenir le maximum de résistance soit à l'écrasement, soit à l'usure.

L'usage a donné aux pierres certaines désignations suivant les dimensions qui leur sont propres et suivant l'emploi qu'on en fait dans la construction. Les plus répandues sont les suivantes :

Blocs. — Pierres de fortes dimensions à l'état brut.

Pierres Taillées. — Pierres prêtes à être employées en assises régulières.

Libages. — Pierres grossièrement dressées sur leurs lits de carrière et destinées aux fondations.

Moellons. — Pierres de petites dimensions irrégulières.

Bards ou Piles. — Pierres dures en général, destinées à l'usage d'éviers.

Queyrades, Trespannières, Carreaux. — Pierres tendres en général, ayant des dimensions convenant aux encadrements des portes et des fenêtres, ainsi qu'à un appareil de façade.

Tout venants ou sans dimensions. —Pierres légèrement ébauchées, sans dimensions déterminées.

Blocs de commande. — Pierres ayant des dimensions précises exigées par le constructeur.

Pierres d'angles. — Pierres qui ont deux parements adjacents formant un angle saillant ou rentrant.

Harpes ou Pierres d'attente. — Pierres destinées à être placées en saillie à l'extrémité d'un mur afin d'en assurer la liaison avec une construction.

Parpaings. — Pierres formant parement sur les deux faces d'un mur.

Pierres en délits. — Pierres qui ne sont pas destinées à être posées sur leur lit de carrière.

NOMENCLATURE
DES QUALITÉS DE PIERRE

PIERRES TENDRES

NOM DE LA PIERRE	Résistance à l'écrasement au cm²	Densité au m³	LIEU D'EXPLOITATION
	Kilogs	Kilogs	
Ménerbes	160	2.000	Ménerbes (Vaucluse).
Guimbert	145	1.900	Ménerbes (Vaucluse).
Pont-du-Gard	135	1.900	Castillon (Gard).
Mireille "Monumentale"	185	1.900	Les Baux (B.-du-Rh.).
Mireille "Construction"	80	1.750	Les Baux (B.-du-Rh.).
Fontvieille "Monumentale"	80	1.750	Fontvieille (B.-du-Rh.).
Fontvieille "Construction"	80	1.750	Fontvieille (B.-du-Rh.).
Lambesc	80	1.700	Lambesc (B.-du-Rh.).

PIERRES MI-DURES

NOM DE LA PIERRE	Résistance à l'écrasement au cm²	Densité au m³	LIEU D'EXPLOITATION
	Kilogs	Kilogs	
Lens	420	2.500	Fons Saint-Mamert (Gard).
Brouzet	385	2.400	Brouzet-lès-Alès (Gard).
Roche d'Espeil	360	2.200	Bonnieux (Vaucluse).
Rognes	365	2.200	Rognes (B.-du-Rh.)
Estaillades	180	2.100	Ménerbes (Vaucluse).

PIERRES DURES

NOM DE LA PIERRE	Résistance à l'écrasement au cm²	Densité au m³	LIEU D'EXPLOITATION
	Kilogs	Kilogs	
Cassis	1.850	2.800	Cassis (B.-du-Rh.).
Roquefort-la-Bédoule	1.850	2.800	Roquefort-la-Bédoule (B.-du-Rh.).
La Roquemaillère	1.830	2.800	Mas de Platon, près Nîmes (Gard).
Tourris	1.850	2.800	Tourris, près Toulon (Var).
Le Revest	1.800	2.750	Le Revest, près Toulon (Var).
Châteauneuf-les-Martigues	1.800	2.750	Châteauneuf-les-Martigues (B.-du-Rh.).
Tavel	1.800	2.750	Tavel (Gard).

MARBRES

NOM DE LA PIERRE		LIEU D'EXPLOITATION
Jaune Sainte-Beaume		Pourcieux.
Brèche orientale		Saint-Maximin.
Rouge		Vitrolles.
Jaune coquillé		Sainte-Anne-d'Evenos (Var).
Jaune impérial		Sainte-Anne-d'Evenos (Var).
Rose phocéen		Sainte-Anne-d'Evenos (Var).
Faron		Sainte-Anne-d'Evenos (Var).
Orange varois		Sainte-Anne-d'Evenos (Var).
Brèche d'Alep		Tholonet, près d'Aix (B.-du-Rh.).
Brèche dorée		Tholonet, près d'Aix (B.-du-Rh.).
Caramy		Brignoles (Var).
Rose		Brignoles (Var).
Jaune		Brignoles (Var).
Violet ou jaspé		Brignoles (Var).
Cardinal		Brignoles (Var).
Rosé jaspé		Brignoles (Var).

INDICATION DES USAGES PROPRES A CHAQUE PIERRE

SOCLES, PERRONS, MARCHES

PIERRE convenable	NUANCE	Résistance à l'écrasement au cm²	Densité au m³	CARRIERS EXPLOITANTS
		Kilogs	Kilogs	
Cassis	Gris clair	1.850	2.800	M. Gambi, à *Cassis*. M. Roche, à *Cassis*. M. Charrier, à *Cassis*.
Tourris	Blanc crème	1.850	2.800	Société Carrières Tourris, Route de la Valette, Toulon.
La Bédoule	Gris clair	1.850	2.800	M. Camerlo Paul, à *La Bédoule*. M. Guglielminotti, à *La Bédoule*.
Châteauneuf	Gris clair	1.800	2.750	Mme Vve Andorlini F., à *Châteauneuf-les-Martigues*.
Le Revest	Blanc crème	1.800	2.750	M. Salusse, à *Toulon-Le Revest*.
Roquemaillère	Blanc et gris	1.830	2.800	M. Nègre Francis, 7, Rue Saint-Dominique, Nîmes, (Gard).
Tavel	Blanc clair	1.800	2.750	Société Dervillé, 84, Avenue Jules-Cantini, Marseille. MM. Gabucci Frères, à Tavel (Gard).
Rognes	Jaune foncé	365	2.200	M. Couelle Ram., 24, Place de l'Evêché, Aix.

Voir page 23, les noms et adresses des Tailleurs de pierres susceptibles de tailler et mettre en place les pierres ci-dessus désignées.

ÉLÉVATION

REZ-DE-CHAUSSÉE TOUTE ÉPAISSEUR

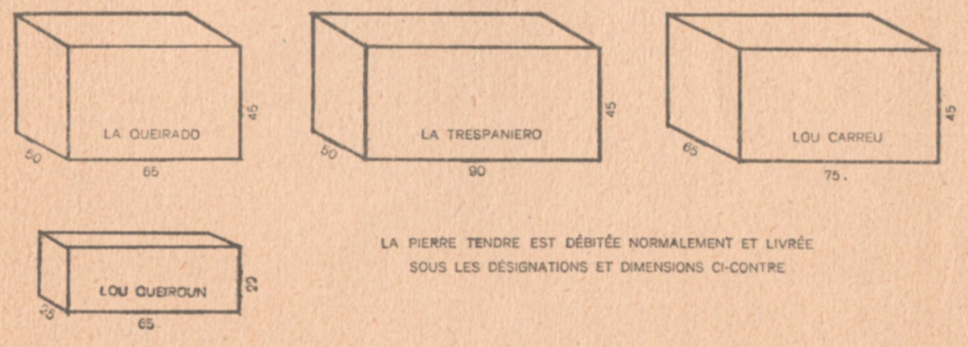
ÉTAGES MIXTES

PIERRE convenable	NUANCE	Résistance à l'écrasement au cm²	Densité au m³	CARRIERS EXPLOITANTS
		Kilogs	Kilogs	
Lens	Blanc ivoire	420	2.500	M. Nègre Francis, 7, Rue Saint-Dominique, Nîmes (Gard).
Roche d'Espeil	Vieux gris	360	2.200	M. Roman, Lourmarin (Vaucluse).
Rognes	Jaune brun	365	2.200	M. Couelle Ram., 24, Place de l'Evêché, Aix.
Estaillades	Blanc	180	2.100	MM. Daumas & Ginoux, à Ménerbes (Vaucluse). MM. Berlandier Frères, 31, Boulevard de Louvain, Marseille.
Guimbert	Blanc	145	1.900	MM. Daumas & Ginoux, à Ménerbes (Vaucluse).
Ménerbes	Blanc coquil.	160	2.000	
Pont-du-Gard	Jaune foncé	135	1.900	MM. Laffont Frères, à Castillon (Gard). M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.).
Mireille	Blanc	185	1.900	M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.).
Fontvieille	Blanc jaunât.	80	1.750	M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.). M. Honorat Paul, à Fontvieille (B.-du-Rh.).
Lambesc	Jaune foncé	80	1.700	M. Roman, à Lourmarin (Vaucluse).

Voir page 23, les noms et adresses des Tailleurs de pierres susceptibles de tailler et mettre en place les pierres ci-dessus désignées.

BANDEAUX, BALCONS, ENTABLEMENTS

PIERRE convenable	NUANCE	Résistance à l'écrasement au cm²	Densité au m³	CARRIERS EXPLOITANTS
		Kilogs	Kilogs	
Lens	Blanc ivoire	420	2.500	M. Nègre Francis, 7, Rue Saint-Dominique, Nîmes (Gard).
Estaillades	Blanc	180	2.100	MM. Daumas & Ginoux, à Ménerbes (Vaucluse). MM. Berlandier Frères, 31, Boulevard de Louvain, Marseille.
Mireille	Blanc	185	1.900	M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.).
Fontvieille	Blanc jaunât.	80	1.750	M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.). M. Honorat Paul, à Fontvieille (B.-du-Rh.).



LA PIERRE TENDRE EST DÉBITÉE NORMALEMENT ET LIVRÉE SOUS LES DÉSIGNATIONS ET DIMENSIONS CI-CONTRE

Voir page 23, les noms et adresses des Tailleurs de pierres susceptibles de tailler et mettre en place les pierres ci-dessus désignées.

APPUIS, BALCONS, ENTABLEMENTS ÉTANCHES

PIERRE convenable	NUANCE	Résistance à l'écrasement au cm²	Densité au m³	CARRIERS EXPLOITANTS
		Kilogs	Kilogs	
Cassis	Gris clair	1.850	2.800	M. Charrier, à *Cassis* (B.-du-Rh.). M. Gambi, à *Cassis* (B.-du-Rh.). M. Roche, à *Cassis* (B.-du-Rh.).
Tourris	Blanc crème	1.850	2.800	Société Carrières Tourris, Route de la Valette, à *Toulon*.
Le Revest	Blanc crème	1.800	2.750	M. Salusse, à *Toulon-Le Revest*.
La Bédoule	Gris clair	1.850	2.800	M. Camerlo Paul, à *La Bédoule*. M. Guglielminotti, à *La Bédoule*.
Châteauneuf	Gris clair	1.800	2.750	Mme Vve Andorlini F., à *Châteauneuf-les-Martigues*.
Roquemaillère	Blanc et gris	1.830	2.800	M. Nègre Francis, 7, Rue Saint-Dominique, Nîmes (Gard).
Lens	Blanc ivoire	420	2.500	M. Nègre Francis, 7, Rue Saint-Dominique, Nîmes (Gard).

Voir page 23, les noms et adresses des Tailleurs de pierres susceptibles de tailler et mettre en place les pierres ci-dessus désignées.

COLONNES, BALUSTRADES

PIERRE convenable	NUANCE	Résistance à l'écrasement au cm²	Densité au m³	CARRIERS EXPLOITANTS
		Kilogs	Kilogs	
Lens	Blanc ivoire	420	2.500	M. Nègre Francis, 7, Rue Saint-Dominique, Nîmes (Gard).
Rognes	Jaune brun	365	2.200	M. Couelle Ram., 24, Place de l'Evêché, Aix.
Pont-du-Gard	Jaune foncé	135	1.900	MM. Laffont Frères, Castillon (Gard). M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.).
Estaillades	Blanc	180	2 100	MM. Daumas & Ginoux, à Ménerbes (Vaucluse). MM. Berlandier Frères, 31, Boulevard de Louvain, Marseille.
Mireille	Blanc	185	1.900	M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.).
Fontvieille	Blanc jaunât.	80	1.750	M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.). M. Honorat Paul, à Fontvieille (B.-du-Rh.).

Voir page 23, les noms et adresses des Tailleurs de pierres susceptibles de tailler et mettre en place les pierres ci-dessus désignées.

DALLAGES, MARCHES INTÉRIEURES EN PLAQUES

PIERRE convenable	NUANCE	CARRIERS EXPLOITANTS
Les Marbres régionaux	—	Société Dervillé, 84, Avenue Jules-Cantini, Marseille.
Tavel	Blanc clair	Société Dervillé, 84, Avenue Jules-Cantini, Marseille.
		MM. Gabucci Frères, à *Tavel* (Gard).
Tourris	Blanc crème	Société Carrières Tourris, Route de la Valette, à *Toulon*.
Cassis	Gris clair	M. Charrier, à *Cassis*.
		M. Gambi, à *Cassis*.
		M. Roche, à *Cassis*.
Roquemaillère (Gard)	Blanc et gris	M. Nègre Francis, 7, Rue Saint-Dominique, Nîmes.

ÉVIERS, BASSINS

PIERRE convenable	NUANCE	CARRIERS EXPLOITANTS
Tourris	Blanc crème	Société Carrières Tourris, Route de la Valette, à *Toulon*.
Cassis	Gris clair	M. Charrier, à *Cassis*.
		M. Gambi, à *Cassis*.
		M. Roche, à *Cassis*.
La Bédoule	Gris clair	M, Camerlo Paul, à *La Bédaule*.
		M. Guglielminotti, à *La Bédoule*.
Châteauneuf	Gris clair	Mme Vve Andorlini F., à *Châteauneuf-les-Martigues*.
Le Revest	Blanc crème	M. Salusse, à *Toulon-Le Revest*.

Voir page 23, les noms et adresses des Tailleurs de pierres susceptibles de tailler et mettre en place les pierres ci-dessus désignées.

REVÊTEMENTS, PLACAGES

PIERRE convenable	NUANCE	CARRIERS EXPLOITANTS
Marbres	—	Société Dervillé, 84, Avenue Jules-Cantini, Marseille.
Tourris	Blanc crème	Société Carrières Tourris, Route de la Valette, à *Toulon*.
Cassis	Gris clair	M. Roche, à *Cassis*. M. Gambi, à *Cassis*. M. Charrier, *Cassis*.
Lens	Blanc ivoire	M. Nègre Francis, 7, Rue Saint-Dominique, Nîmes.
Estaillades	Blanc	MM. Daumas & Ginoux, à Ménerbes (Vaucluse). MM. Berlandier Frères, 31, Boulevard de Louvain, Marseille.
Pont-du-Gard	Jaune foncé	MM. Laffont Frères, Castillon (Gard). M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.).
Rognes	Jaune brun	M. Couelle Ram., 24, Place de l'Evêché, Aix.
Mireille	Blanc jaunât.	M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.).
Fontvieille	Blanc jaunât.	M. Xavier Denis, Les Baux (B.-du-Rh.). M. Honorat Paul, à *Fontvieille* (B.-du-Rh.).

Voir page 23, les noms et adresses des Tailleurs de pierres susceptibles de tailler et mettre en place les pierres ci-dessus désignées.

MONUMENTS DE TOUS ORDRES

PIERRE convenable	CARRIÈRES DE
Les marbres.....	Nomenclature page 14.
Pierres dures.....	Cassis, Roquefort-la-Bédoule, Roquemaillère, Tourris, Le Revest, Châteauneuf-les-Martigues, Tavel.
Pierres mi-dures....	Lens, Roche d'Espeil, Rognes, Estaillades.
Pierres tendres.....	Pont-du-Gard, Ménerbes, Guimbert, Lambesc, Mireille, Fontvieille.

Un Bureau d'Etudes permanent
est à la disposition de
MM. les Architectes,
Entrepreneurs et Propriétaires
pour l'établissement
de tous Devis et Projets
concernant l'emploi de la
pierre et du marbre.

◆

Voir page 23, les noms et adresses des Tailleurs de pierres susceptibles de tailler et mettre en place les pierres ci-dessus désignées.

NOMS ET ADRESSES
DES TAILLEURS DE PIERRES

Berlandier Frères, 31, Boulevard de Louvain, Marseille.

Couelle Ram., 24, Place de l'Evêché, Aix.

Cintolesi Jean, Salon (Provence).

Gabucci Frères, Tavel (Gard).

Marcerou Jean, 28, Avenue Florian, Saint-Loup, Marseille.

Marcerou Paul, Saint-Savournin (B.-du-Rh.).

Pilati Joseph, 120, Chemin de Saint-Pierre, Marseille.

Roullet François, 18, Boulevard Gardanne, Le Canet, Marseille.

Salusse E., Rue Paul-Bert, Quartier de la Rode, Toulon.

Zunino Laurent, Chemin des Treize-Vents, Saint-Henri, Marseille.

NOMS ET ADRESSES DES MARBRIERS

Dervillé (Société), 84, Avenue Jules-Cantini, Marseille.

Grava Fernand, 122, Chemin de Saint-Pierre, Marseille.

Magnani J., 6, Avenue Gabriel, Marseille.

Torquato, 71, Rue Vincent, Marseille.

NOMS ET ADRESSES DES TRANSPORTEURS

Aillaud J.-B., Boulevard Clémenceau, Salon.

Mie Frères, Boulevard Emile-Zola, Salon.

SYNDICAT DE DÉFENSE DE LA PIERRE DE TAILLE
DE LA RÉGION PROVENÇALE

FONDÉ EN 1932, PAR MM. CALAS ET BERLANDIER

LISTE DES MEMBRES

NOMS	PROFESSIONS	VILLES
Aillaud Jean-Baptiste	Camionneur	à Salon (B.-du-Rh.).
Aimonetto Jean	Carrier	à La Bédoule (B.-du-Rh).
Andorlini Fils	Carrier	à Châteauneuf-lès-Martigues (B.-du-Rh.).
Augier Kléber	Tailleur de Pierre	à Avignon (Vaucluse).
Berlandier Frères	Tailleurs de Pierre et Carriers	à Marseille (B.-du-Rh.).
Billès Léon	Représentant	à Marseille (B.-du-Rh.).
Calas Maxime	Carrier	à Marseille (B.-du-Rh.).
Camerlo Jacques	Carrier	à La Bédoule (B.-du-Rh.).
Camerlo Paul	Carrier	à La Bédoule (B.-du-Rh.).
Carli François	Sculpteur	à Marseille (B.-du-Rh.).
Couelle Ram	Carrier	à Aix-Rognes (B.-du-Rh.).
Charrier	Carrier	à Cassis (B.-du-Rh.).
Cintolesi Jean	Marbrier	à Salon (B.-du-Rh.).
Dalmasso Jean	Tailleur de Pierre	à Brignoles (Var).
Daumas et Ginoux	Carriers	à Ménerbes (Vaucluse).
Dervillé (Etabl.)	Pierres et Marbres	à Marseille (B.-du-Rh.).
Ellia Louis	Tailleur de Pierre	à Apt (Vaucluse).
de Franqueville	Eviers, Industrie de la Pierre	à Saint-Savournin (B.-du-Rh.).
Fléchon Firmin	Camionneur	à Maussane (B.-du-Rh.).
Frosini	Carrier	à Cassis (B.-du-Rh.).
Guglielminotti	Carrier	à La Bédoule (B.-du-Rh.).
Gabucci Frères	Carrier	à Tavel (Gard).
Gambi Fils	Carrier	à Cassis (B.-du-Rh.).
Grava Fernand	Tailleur de Pierre, Marbrier	à Marseille (B.-du-Rh.).
Honorat Paul	Carrier	à Fontvieille (B.-du-Rh.).
Jaumeton Charles	Représentant	à Nîmes (Gard).
Laffont Frères	Carriers	à Castillon (Gard).

NOMS	PROFESSIONS	VILLES
Lombrage Gaston	Propriétaire	à Fontvieille (B.-du-Rh.).
Marcerou Jean	Tailleur de Pierre	à Marseille (B.-du-Rh.).
Marcerou Paul	Tailleur de Pierre	à Marseille (B.-du-Rh.).
Maggi René	Tailleur de Pierre	à Avignon (Vaucluse).
Martin André	Sculpteur	à Marseille (B.-du-Rh.).
Magnani	Marbrier	à Marseille (B.-du-Rh.).
Mie Frères	Camionneurs	à Salon (B.-du-Rh.).
Munné Blaize	Sculpteur	à Nîmes (Gard).
Nègre Françis	Carrier	à Nîmes (Gard).
Pilati Joseph	Tailleur de Pierre	à Marseille (B.-du-Rh.).
Rey	Tailleur de Pierre	à Cavaillon (Vaucluse).
Roman Henri	Carrier	à Lourmarin (Vaucluse).
Roullet François	Tailleur de Pierre	à Marseille (B.-du-Rh.).
Royère Louis	Tailleur de Pierre	à Aix (B.-du-Rh.).
Salusse	Tailleur de Pierre	à Toulon (Var).
Sinquet Charles	Tailleur de Pierre	à Oraison (B.-A.).
Société des Carrières de Tourris	Carriers	à Toulon (Var).
Syndicat des Maîtres Tailleurs de Pierres de Marseille.		à Marseille (B.-du-Rh.).
Syndicat des Maîtres Carriers de la Région Provençale.		à Marseille (B.-du-Rh.).
Syndicat des Maîtres Carriers de Fontvieille (B.-du-Rh.).		à Fontvieille (B.-du-Rh).
Syndicat des Tailleurs de Pierres de Marseille.		à Marseille (B.-du-Rh.).
Syndicat des Carriers de Ménerbes (Vaucluse).		à Ménerbes (Vaucluse).
Syndicat des Carriers de Fontvieille (B.-du-Rh.).		à Fontvieille (B.-du-Rh).
Tarrini Jules	Carrier	à La Bédoule (B.-du-Rh.).
Trione Jacques	Carrier	à La Bédoule (B.-du-Rh.).
Trione Pierre	Carrier	à La Bédoule (B.-du-Rh.).
Torquato	Marbrier	à Marseille (B.-du-Rh.).
Viret et Roux	Tailleurs de Pierre	à Avignon (Vaucluse).
Xavier Denis	Carrier	Les Baux (B.-du-Rh.).
Zunino Laurent	Tailleur de Pierre	à Saint-Henri - Marseille (B.-du-Rh.).

Un Bureau d'Etudes permanent
est à la disposition de
MM. les Architectes,
Entrepreneurs et Propriétaires
pour l'établissement
de tous Devis et Projets
concernant l'emploi de la
pierre et du marbre.

◆

Le Temps, la Pierre de Taille et l'Homme

C'est le temps qui fabrique et conserve la pierre :
du roc qu'il a forgé dans les mers primitives,
quand l'homme l'a taillé, dressé en édifices,
le temps le ressaisit et parfait la synthèse ;
il contracte le grain, patine la surface,
et la durcit pour braver les hivers.

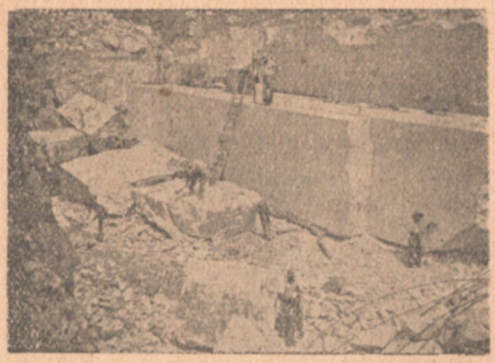
Suse, Persépolis, Ninive et Babylone,
de ces villes de brique il ne subsiste plus
qu'un amoncellement de glaise délitée ;
tandis qu'au bord du Nil, temples et pyramides,
sanctuaires de l'Inde, en France cathédrales,
étant de roc sont encore debout.

De la pierre bâtie, l'homme est seul l'ennemi :
par les arabes fut brûlée Alexandrie,
et par les Ostrogoths Rome a été détruite ;
la Gaule fut rasée par les hordes germaines,
le Parthénon par un boche éventré.

Repaire de brigands, les châteaux féodaux
durent être abattus par la force royale.
Enfin, le Colisée, les arènes de Nîmes
et d'Arles, le théâtre et le cirque d'Orange
quinze cents ans de carrière ont servi.

Par barbarie, politique ou paresse,
c'est l'homme qui détruit ce qu'a duré le Temps.
Quand l'homme ne sévit, le Temps donne à la Pierre
des baisers qui lui font une immortelle vie.

CARRIÈRES DE TOURRIS



Une Vue de la Carrière

SOCIÉTÉ des CARRIÈRES de TOURRIS

Société à Responsabilité Limitée au Capital de 1.325.000 Fr.

SCIERIE DE TOMBADOU

TOULON - Route de la Valette - TOULON

R. C. Toulon 21 060 ✧ **Téléphone : 41.25 Toulon**

PIERRES DE TAILLE ET DE REVÊTEMENT
pour le MONUMENT, la MARBRERIE, le BATIMENT

Hôtel des Postes à Marseille

DALLAGES, REVÊTEMENTS INTÉRIEURS, ESCALIERS

Sciage et Façon Mécanique
Socles, Revêtements, Eviers
Marches - Retaille de Meules

◆

François ROULLET

ENTREPRENEUR DE PIERRES DE TAILLE
VILLE ET CIMETIÈRE

18, Boulevard Gardanne - Le Canet
MARSEILLE
TÉLÉPHONE N. 08-16

TOUS TRAVAUX
ET FORMALITÉS
FUNÉRAIRES
ET ADMINISTRATIVES

PIERRE DE TAVEL (Gard)

La pierre de Tavel existe en deux tons : blanc-clair et jaune-clair. C'est une pierre dure, nerveuse, résistant admirablement à toutes les intempéries, que l'on emploie soit en blocs massifs pour les travaux de monuments funéraires ou autres, bordures, mœllons, éviers, escaliers, soit en placages pour les travaux de dallages, carrelages, escaliers, revêtements, cheminées, etc... Grâce à leur usine de sciage installée à la carrière même, les Etablissements GABUCCI Frères, pratiquent des prix défiant toute concurrence, même celle des agglomérés, des ciments mosaïques et autres pierres reconstituées.

Une pierre dure et de premier choix, traitée de façon impeccable en carrière même, des prix incomparables de bon marché, tels sont les avantages que trouveront Messieurs les Architectes et Entrepreneurs en s'adressant aux **Etablts GABUCCI Frères**, Propriétaires-Exploitants **à TAVEL** (Gard)

PIERRES ROMAINES de LENS et de ROQUEMAILLÈRE

Françis NÈGRE PROPRIÉTAIRE EXPLOITANT

NIMES — 7, Rue Saint-Dominique — NIMES

PIERRE DE LENS dont la beauté vaut celle du marbre. — Calcaire ½ dur, compact, oolithique, grain fin et serré d'un beau blanc. — Densité 2,5. — Résistance moyenne à l'écrasement : 420 kgs par cm². — Porosité : 0,147. — Carbonate de Chaux : 99,75 %. — Tient parfaitement l'arête. — Complètement ingélif. — Résistance à l'air salin et aux intempéries, égal et même supérieur aux meilleurs matériaux les plus durs.

1° **Qualité statuaire souple.** — Résistance moyenne à l'usure : 40 m/m.
2° **Qualité construction nacrée.** — Résistance moyenne à l'usure : 57 m/m.

Références plusieurs fois millénaires, entre autres, "La Maison Carrée" de Nîmes, hormis le socle, **exclusivement** construite en pierre de Lens, le monument le mieux conservé de l'Antiquité connu à ce jour, resté intact jusque dans les parties les plus délicatement ciselées de sa frise et de ses chapiteaux.

PIERRE DE ROQUEMAILLÈRE (Mas de Platon). — Calcaire dur, blanc-crème et gris-bleu à grain très fin. — Densité 2,5. — Résistance moyenne à l'écrasement : 1.830 kgs. — Usure : 23 m/m. — Complètement ingélif. — Aussi résistant au choc que les meilleurs calcaires à pavés belges. — Résistance parfaite à l'air salin et aux intempéries. — Références : nombreuses constructions romaines et modernes.

LA PIERRE DU "PONT-DU-GARD"

La pierre du Pont-du-Gard est ainsi dénommée parce qu'elle est extraite, par les soins de Messieurs LAFFONT Frères, maîtres-carriers à Castillon-du-Gard, des mêmes carrières d'où furent extraites les pierres qui ont servi à l'édification du fameux pont romain que tout le monde connaît bien. C'est une pierre de teinte jaune-or, à grain fort, permettant une architecture vigoureuse.

Prix, échantillons et tous renseignements complémentaires sont fournis sur demande adressée à

LAFFONT Frères MAITRES-CARRIERS à CASTILLON-DU-GARD

Références récentes à Marseille : lycée Périer, raffineries Saint-Louis, prisons départementales.

ÉTABLISSEMENTS

DERVILLÉ

Société Anonyme au Capital de 5.000.000 de Francs

Registre du Commerce Marseille 83.258

PIERRES - MARBRES
GRANITS BRUTS & OUVRÉS

84, Avenue Jules-Cantini
(Gare du Prado)
MARSEILLE

TOUS TRAVAUX D'ART, DE DÉCORATION
ET DE TRAVAUX PUBLICS
POUR LE
BATIMENT et L'INDUSTRIE

CHEMINÉES — FAÇADES D'IMMEUBLES
et de MAGASINS en PIERRE et en MARBRE

Monuments Funéraires

Téléphone : D. 54-68 — Adr. Télégr. : MARDERVI-MARSEILLE

CARRIÈRES DU MIDI

DAUMAS & GINOUX

PROPRIÉTAIRES-EXPLOITANTS

MÉNERBES (Vaucluse)

Successeurs de la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CARRIÈRES du MIDI à LYON

VENTE ET EXPORTATION

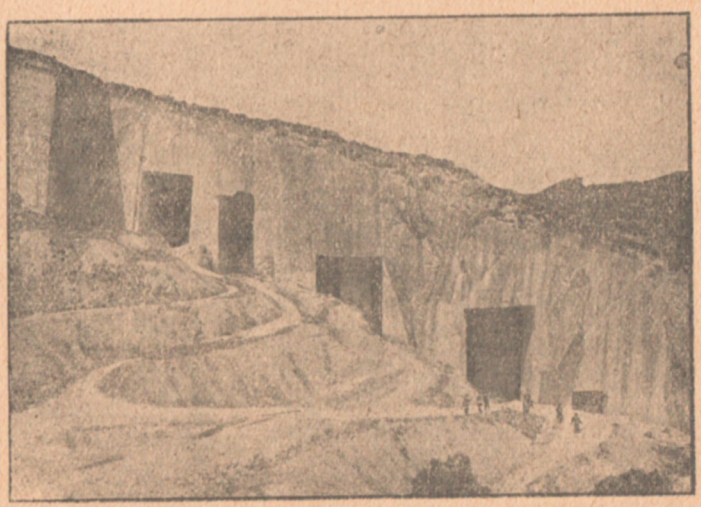
PIERRES BLANCHES, TENDRES ET MI-DURES

CARRIÈRES D'OPPÈDE, LES ESTAILLADES

CARRIÈRES DE MÉNERBES (MONUMENTS) PIERRES DE REINE

Téléph. : MÉNERBES N° 1 C. C. P. MARSEILLE 292-14

Adresse Télégraphique : CARRIÈRES DU MIDI, MÉNERBES



Vue de l'une de nos Carrières

PIERRES OUVRÉES DE TOUTES QUALITÉS

CASSIS - LENS - ESTAILLADE - FONTVIEILLE - ROGNES, etc.

TRAVAUX POUR LE BATIMENT – TRAVAUX DE CIMETIÈRES

J. MARCEROU

TAILLEUR DE PIERRES

Socles, Éviers, Marches, Corniches, Balustrades, Vases, Colonnes, etc.

SCULPTURE – DÉCORATION

Atelier : **28, Avenue Florian**
Téléphone Garibaldi 91-37

◆

MARSEILLE (Saint-Loup)
R. C. Marseille N° 1763 a

Pour vos pierres . . .

un seul nom . . .

BERLANDIER Frères

Maison Fondée en 1885

LES PLUS NOMBREUSES RÉFÉRENCES

●

Téléphone
D. 12-41

●

31, Bᵈ de Louvain
MARSEILLE

Les Fils GAMBI

Successeurs

– de **Louis GAMBI** –

MAITRES - CARRIERS

CASSIS (B.-du-Rh.)

MAISON FONDÉE EN 1873

Laurent Zunino

ENTREPRENEUR

à Saint-Henri (B.-du-Rh.)

MARSEILLE

SPÉCIALITÉ DE MONUMENTS FUNÉRAIRES
TAILLE DE TOUTES PIERRES, MARBRES & GRANITS

Téléphone : Colbert 90-34

C. C. Postal 250-47 Marseille R. C. Marseille 64-553

Le Chantier de la Poste, avril 1936

TOUS TRANSPORTS AUTOMOBILES
POIDS LOURDS - SPÉCIALISTE DE LA PIERRE

AILLAUD Jean-Baptiste
Boulevard Georges-Clémenceau
Téléphone 2-19 SALON

FABRIQUE D'ÉVIERS
EN
PIERRE ET MARBRE

MARCEROU Paul
SAINT-SAVOURNIN
(Bouches-du-Rhône)

Pour vos Transports Routiers, consultez l'Entreprise
R.-M. MIE FRÈRES
11, 13, 15, Boulevard Émile-Zola Téléphone 3-13
SALON-DE-PROVENCE

SPÉCIALISÉS POUR LE TRANSPORT
DES PIERRES DE TAILLE
GROS ET PETIT TONNAGE

ASSURANT LE SERVICE JOURNALIER
DES
QUOTIDIENS DE LA RÉGION

La "MIREILLE" est extraite d'une énorme masse calcaire de 60 hectares de superficie, située sur le territoire de la commune des Baux-en-Provence, versant Nord-Est. Géologiquement la formation de cette masse calcaire, plus ancienne que celle d'où est extraite la pierre ordinaire dite "des BAUX" et connue sous le nom de molasse coquillière, appartient à l'ère secondaire, période infracétacée, étage néocomien que l'on retrouve un peu plus loin dans les carrières de Saint-Rémy.

De tout temps on a essayé d'exploiter cette carrière dont les bancs de taille atteignent 20 mètres de hauteur. Les Romains y ont extrait la pierre nécessaire à la construction de trois oppidums. Plus tard, les Princes des Baux y ont largement puisé pour construire un grand nombre de monuments et notamment le pavillon dit "de la Reine-Jeanne", petit bijou d'architecture que Frédéric Mistral a copié pour l'édification de son tombeau.

Malheureusement cette carrière, d'un accès difficile, n'a jamais pu être exploitée de façon rationnelle sauf jusqu'à ces dernières années où, DENIS XAVIER Fils. maître-carrier, fils, petit-fils et arrière petit-fils de maîtres-carriers, a pu mettre en valeur cette richesse naturelle. Il y a ouvert plusieurs chantiers, construit des chemins d'accès, organisé, non loin de là, au Paradou, un vaste entrepôt de 6 000 m², relié à la voie ferrée et muni d'appareils de levage, notamment un pont roulant de 10 tonnes, et où il a réuni un stock important qu'il renouvelle sans cesse.

Caractéristiques de la "MIREILLE"

La "MIREILLE" possède une teinte claire, très agréable à l'œil, un grain fin et serré qui lui permet de tenir l'arête ferme, vive et de ne pas absorber sensiblement l'humidité.

Le résultat des essais effectués sur la "MIREILLE" par le Laboratoire des Ponts et Chaussées, à Paris, est le suivant.

Densité après dessication .... 1.868 kgs au m^3
Résistance à l'écrasement .... 185 kgs au cm^2

Effet de la gelée, après 25 gels et dégels successifs dans la température de — 10 et — 20 centigrades : Néant.

DENIS XAVIER FILS, MAITRE-CARRIER
LES BAUX, par Maussane (B.-du-Rh.)
Téléphone : LES BAUX N° 4 — R. C. Tarascon 4512 — C. P. Marseille 29-605

LA PIERRE - LE MARBRE - LE GRANIT

DANS TOUTES LEURS APPLICATIONS

FERNAND GRAVA

SOCLES DE MAISONS, ESCALIERS
EVIERS, DALLAGES, REVÊTEMENTS
CHEMINÉES, DEVANTURES DE MAGASINS
MONUMENTS PUBLICS ET FUNÉRAIRES

122, 124, Chemin de Saint-Pierre - MARSEILLE

Téléphone : Garibaldi 74-31

DEVIS SUR DEMANDE

MARBRES ET PIERRES

Outillage Mécanique *(Travaux Soignés)*

Jean CINTOLESI

SPÉCIALITE
DE MONUMENTS FUNÉRAIRES
ET TOUS TRAVAUX DE VILLE

11, Bᵈ Égalité - SALON - Téléphone 1-76

Marbrerie TORQUATO

Ex-Contremaître de la Maison Cantini

ATELIER MÉCANIQUE

TÉLÉPH. G. 03-37

71, Rue Vincent, 71

MARSEILLE

R. C. Marseille 96.168

TOUS TRAVAUX DE MARBRERIE ET DE BATIMENTS
ESCALIERS, DEVANTURES de MAGASINS, CHEMINÉES
SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'ART RELIGIEUX
MONUMENTS FUNÉRAIRES
DÉCORATION, GRAVURE, SCULPTURE

Entreprise Générale de Pierres de Taille
Monuments Funéraires et Travaux de Ville

JOSEPH PILATI

112, Chemin de Saint-Pierre, 112 – **MARSEILLE**

TÉLÉPHONE G. 11.14

SPÉCIALITÉ DE MONUMENTS EN

Granits - Marbres - Cassis - Mausolées divers

ATELIER MÉCANIQUE
GRAVURE - SCULPTURE - ÉVIERS
CORBEILLES - AMPHORES

TOUTES FORMALITÉS FUNÉRAIRES

IMPRIMERIE
MOULLOT
- MARSEILLE -